



ISRAELITISCHE RELIGIONSGEMEINSCHAFT WÜRTTEMBERG

15. Internationaler Karl-Adler- Jugend-Musikwettbewerb 2021

15th international
Karl Adler Youth Music Competition 2021



13. Juni 2021 Beginn: 10:00 Uhr
und 20. Juni 2021 Beginn: 11:00 Uhr

June 13, 2021 at 10:00 am
June 20, 2021 at 11:00 am

Internationaler Karl-Adler-Jugend-Musikwettbewerb

SO GUT KLINGT ZUKUNFT !

Karl Adler sel. A. (1890 - 1973)



„Der Musikzauberer“

Karl Adler kam am 25. Januar 1890 als Sohn des Vorbeters und Vorsängers der jüdischen Landgemeinde Buttenhausen (Münsingen) zur Welt. Da er über eine schöne Stimme verfügte, ließen ihn die Eltern im Esslinger Lehrerseminar zum Lehrer und Kantor ausbilden. Danach rundete er seine musikalische Ausbildung durch ein zweijähriges Gesangsstudium am Kgl. Konservatorium ab. Nach einem Probesingen an der Stuttgarter Hofoper erhielt Adler sein erstes Engagement.

1921 startete das erste Semester in den Räumen der Rother'schen Musikschule am Herdweg 49, Das Konzept traf den Nerv der Zeit. Die Zahl der Studierenden stieg von anfänglich zweihundert auf über eintausend im Jahr 1932. Es gab mehrere Chöre und Instrumentalensembles. Schon früh wurde der in Sachen musikalischer Volksbildung so erfolgreiche Adler von der NS-Presse attackiert. Nach einem Musikabend des Konservatoriums zum «Tag der deutschen Hausmusik» im November 1932 warf ihm der NS-Kurier vor, er betreibe eine «systematische Entfremdung des Volkes von seinen artverwandten Meistern», weil statt *Haydn* der «Kulturbolschewist» *Hindemith* gespielt werde und die Darbietungen der Rhythmikklassse an einen «Negerkral» erinnern würden. Anlässlich des Weihnachtskonzertes hetzte das Blatt: «Wir müssen Herrn Adler als einem Fremdrassigen die Berechtigung und das Verständnis zur Verwaltung deutschen Kulturgutes absprechen». Den verbalen Angriffen folgten nach dem Machtantritt der Nationalsozialisten Taten. Am 13. März 1933 wurde Karl Adler auf offener Straße von einem Nazitrupp zusammengeschlagen. Nach der Entlassung aus dem Krankenhaus war sein Posten als Direktor des Konservatoriums anderweitig besetzt. Kulturministerium und Stadtverwaltung hatten dies gefordert. Der Vorstand lehnte eine Entlassung Adlers ab und löste sich nach diesem staatlichen Übergriff selbst auf. Alle Eingaben und Proteste seitens des Lehrkörpers und der Studierenden blieben erfolglos. Nicht einmal als einfacher Lehrer durfte Adler weiterbeschäftigt werden. Danach erlebte das Konservatorium einen dramatischen Niedergang und wurde im August 1933 aufgelöst. In der Pogromnacht 1938 wurde Karl Adler verhaftet. Im Gegensatz zur Mehrheit der Verhafteten entließ man ihn bereits nach acht Tagen wieder jedoch mit der Auflage, sich auf keinen Fall mehr kulturell zu betätigen. Damit einher ging das Verbot der Stuttgarter Jüdischen Kunstgemeinschaft. Im Jahr 1940 emigrierte Karl Adler zusammen mit seiner Ehefrau und den betagten Eltern in die USA. Ab 1942 konnte er als Dozent an verschiedenen Colleges und Universitäten arbeiten. 1946 gründete er die Musikabteilung der jüdischen Yeshiva-Universität in New York, deren Leiter er bis zum Alter von 78 Jahren blieb. Sofort nach Kriegsende nahm das Ehepaar wieder Kontakt zu Freunden wie Theodor Bäuerle in Stuttgart auf. Dauerhaft zurückkehren wollten die Eheleute nicht, aber sie besuchten regelmäßig das Schwabenland und setzten sich für eine deutsch-jüdische Versöhnung ein. Als leitender jüdischer Funktionär hatte Adler in ständigem Kontakt mit den Mitarbeitern des Judenreferats der Gestapo gestanden und mit der Zeit hatte sich mit einigen Beamten eine Art Vertrauensverhältnis entwickelt. Auch für andere ehemalige Mitarbeiter des Judenreferats gab er entlastende Erklärungen ab und bedachte sie sogar von seiner neuen amerikanischen Heimat aus mit Care-Paketen. In New York wurde Karl Adler 1954 Vertrauensmann des SDR-Künstlerfonds. Diese Einrichtung des Süddeutschen Rundfunks hatte es sich zur Aufgabe gemacht, emigrierte und in Not geratene Kunstschaaffende, die einen Bezug zu Württemberg-Baden gehabt hatten, finanziell zu unterstützen. Am 10. Juli 1973 starb Karl Adler in Leonia, New Jersey.

Sigrid Brüggemann & Roland Maier: Auf den Spuren jüdischen Lebens
(Sieben Streifzüge durch Stuttgart). Schmetterling Verlag, 1. Auflage 2019, Stuttgart, S.59-62.

Jurymitglieder / Members of the Jury

Jury am 13.06.2021

Klavier/Piano, Duos :

1. Margarita Volkova-Mendzelevskaya, Klavier/Piano, Stuttgart, Vorsitz/Chairperson
2. Prof. Sontraud Speidel, Klavier/Piano, Karlsruhe
3. Prof. Olga Rissin-Morenova, Klavier/Piano, Karlsruhe
4. Prof. Vadim Monastyrski, Klavier/Piano, Israel
5. Leonid Schick, Klavier/Piano, Bruchsal

Gesang / Vocal:

1. Helene Schneiderman, Mezzosopran, Stuttgart
2. Julia Forgàcs-Vamosi, Sopran, Stuttgart
3. Liviya Flamme, Pop Vocal, Mannheim

Gitarre/Guitar, Harfe/Harp:

1. Lucia Cericola, Harfe/Harp, Stuttgart
2. Ullrich Wedlich, Gitarre/Guitar, Stuttgart

Jury am 20.06.2021

Streich-, Blasinstrumente, Kammermusik / String, Wind Instruments, Chamber Music:

1. Prof. Josef Rissin, Violine, Karlsruhe, Vorsitz/Chairman
2. Prof. Dmitri Berlinsky, Violine, Michigan/USA
3. Susanne Reiner, Violine, Karlsruhe
3. Prof. David Grigorian, Cello, München
4. Prof. Emil Rovner, Cello, Dresden
5. Robert Wieland, Viola / Dirigent, Filderstadt
6. Margarita Volkova-Mendzelevskaya, Klavier/ Piano, Stuttgart

Blasinstrumente / Wind Instrumente:

1. Dimitri Rudiakov, Fagott/Bassoon, Stuttgart
2. Norbert Niederer, Trompete/Trumpet, Oberboihingen
3. Mark Rovner, Klarinette/Clarinet, Velbert

Bewertung

- **Grand Prix und zukünftiger Auftritt mit Kammerorchester Nigun (Voraussetzung: Sponsoring)**
 - **Einzel oder zwischen zwei Teilnehmern geteilt.**
 - **1. Preis für hervorragende Leistung (Verpflichtung zur Teilnahme an den Preisträgerkonzerten)**
 - **2. Preis für sehr gute Leistung**
 - **3. Preis für erfolgreiche Leistung**
 - **4. Preis für gute Leistung**
 - **Außerdem werden auch lobende Anerkennungen verteilt. Diese Preise können auch geteilt werden.**
- Preise/Auszeichnungen/Urkunden/Förder- und Sonderpreise**

Preisträger-Fonds: € 18.000,00 (bis Juni 2021 kann dieser Betrag durch zusätzliche Spenden erhöht werden)

Förder- und Sonderpreise:

- **Zwei Förderpreise von Prof. Berlinskiy Teilnahme an der Dorothy Delay Masterclass**
- **Förderpreis forum jüdischer bildung und kultur e.V.**
- **Förderpreis Stuttgarter Lehrhaus**
- **Rose Delly -Sonderpreis für die beste Interpretation des Werkes eines jüdischen Komponisten**
- **Nina Mendzelevskaya -Sonderpreis für die beste Interpretation des Werkes eines romantischen Komponisten (für Pianist/in)**
- **Förderpreis Familie Moroz**
- **Förderpreis Familie Dr. Vamosi**
- **Förderpreis für die/den jüngste/n Teilnehmer/in**
- **Förderpreis Ras-Finanzdienstleistungen**

Der Preisträger-Fonds wird von dem Zentralrat der Juden, der Israelitischen Religionsgemeinschaft Württemberg, Familie Boos, Hof Apotheke, Internationalen Musikakademie Nigun e.V., Familie Rita und Dr. Gunfried Geiger, Waltraud Erhard, Verena Gusregen, Davis Keller, Eva Lott, Leonid Polyak, Tatiana Palatnik, Izeaslav Roitman gestiftet.

Die Förder- und Sonderpreise werden von der Jüdischen Gemeinde Heidelberg, dem Stuttgarter Lehrhaus, dem forum jüdischer bildung und kultur e.V., der Klavierschule Volkova, den Ras Finanzdienstleistungen, Familie Moroz und der Familie Dr. Vamosi gestiftet,

Programm 13.06.2021

Link in YouTube:

1-st Day of 15. International Karl Adler Online Youth Music Competition IRGW 2021
Stream will be broadcast on 13.06.2021 from 10.00 CEST

Piano

AG I A

1. Anna Wist, Leonberg

1. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Für Elise
2. Francis Lai (1932-2018) Love Story
3. Jüdisches Potpourri (arr. Viktor Vanjukevitch)

AG I B

2. Elias Schmidt, Stuttgart

1. Leopold Mozart (1719-1787) Menuett in d-Moll
2. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Ecossaise
3. Samuil Majkapar (1867-1938) Der Hirtenjunge
4. Arvid Zilinskis (1905-1993) Lettische Polka
5. Maxwell Echstein (?) Caprice of the Gnomes

3. Frederik Schmidt, Stuttgart

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prelude in d-Moll BWV 926
2. Domenico Cimarosa (1749-1801) Sonata in a-Moll
3. Samuil Majkapar (1867-1938) Polka from Beriulki op.28 Nr.7, Tarantella op.33 Nr.6

AG II A

4. Carmen Dilara Bagis, Istanbul / Turkey

1. Frederic Chopin (1810-1849) Etüde op.25 Nr.2
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Präludium und Fuge in d-Moll Nr.6 BWV 875
3. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Rondo Capriccioso op.14

5. Talia Jadanovski, Frankfurt am Main

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Zweistimmige Invention in F-Dur Nr.8
2. Franz Joseph Haydn (1732-1908) Sonate in C-Dur Hb XV:1
3. Aram Chatschaturjan (1903-1978) Walzer aus der Suite Masquerade
4. Samuil Majkapar (1867-1938) Etüde Meerjungfrau op.8 Nr.18

6. Kolja Hölscher, Stuttgart

1. Claude Debussy (1862-1918) Preludes Livre, General Lavine-eccentric
2. Johann Sebastian Bach (1685 -1750) Sarabande, Gavotte, Bourree aus der Französische Suite in G-Dur BWV 816
3. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 -1847) Presto aus Fantasie in fis-Moll op. 28

7. Pavlo Lisniak, Stuttgart

1. Carl Maria von Weber (1786-1826) Sonate in C-Dur op.24 3.Satz
2. Moritz Moszkowski (1854-1925) Etüde in Es -Dur Nr.7 op.72
3. Sergej Rachmaninov (1873-1943) Polichinelle op.3 Nr.4

8. Anna Fisenko, St.Petersburg / Russia

1. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Venezianisches Gondellied in fis-Moll op.30 Nr.6
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Invention in a-Moll
3. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate in G-Dur Nr.20 1.Satz
4. Peter Tschaikowsky (1840-1893) Schneeglöckchen

AG II B

9. Xenia Vilner, Stuttgart

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prelude in g-Moll BWV 861
2. Eric Satie (1866-1925) Gnossienne Nr.3 und Nr.1
3. Aram Chatschaturjan (1903-1978) Toccata

10. Endrick Schmidt, Stuttgart

1. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sechs Variationen über das Duett
Nel cor piu non mi sento
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Alessandro Marcello (1673-1743)
Concerto in d-Moll BWV 974 2.Satz Adagio
3. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lied op.2 Nr.2
4. Peter Tschaikowsky (1840-1893) Valse sentimentale op.51 Nr.6

11. Samuel Elias Meller, Frankfurt am Main

1. George Gershwin (1898-1937) Three Preludes
2. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate Nr. 6 1.Satz
3. Frederic Chopin (1810-1849) Etüde op.25 Nr.12

12. Andre Moldavin, Engelwood / USA

1. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Lied ohne Worte in E-Dur
2. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate in F-Dur
3. Claude Debussy (1862-1918) Arabesk in E-Dur Nr.1.

13. David Scheibler, Bretten

1. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate in c-Moll op.13 3.Satz Rondo
2. Sergej Esrer (*1770) Erinnerung an die Ausstellung von Tinguely
3. Franz Liszt (1811-1886) Ungarische Rhapsodie in Es-Dur Nr.4

14. Veronika Pavlik, Moscow / Russia

1. Moritz Moszkowski (1854-1925) Etüde op.72 Nr.1
2. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate op.2 1.Satz
3. Franz Liszt (1811-1886) Liebesträum

AG III A

15. Mika Alkabetz, Stuttgart / Israel

1. Sergej Prokofiev (1891-1953) Sonate in d-Moll Nr.2 op.14 IV.Satz
2. Peter Tschaikowsky (1840-1893) Dumka in c-Moll op.59
3. Philip Glass (*1937) Etüde Nr. 3 in F-Dur

16. Anastasiia Ostapenko, Stuttgart

1. Franz Joseph Haydn (1732-1809) Sonate in g-Moll Hob. XVI:44
2. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1947) Lied ohne Worte op.38 Nr.6
3. Frederic Chopin (1810-1849) Etüde in c-Moll op.25 Nr.12

AG IV

17. Ofer Stolarov, Hannover / Israel

1. Sergej Prokofiev (1891-1953) Etüde op.2 Nr.1
2. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate op.101
3. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1947) Lied ohne Worte op.19 Nr.1

AG II B

18. Konstantin Alexandrov, Accordion, Emmendingen

1. Isaak Dunajewski (1900-1955) / arr. Michail Dwiljanski Overture aus Film
Kapitan Grand's Children
2. Franz Joseph Haydn (1732-1809) Ungarischer Rondo aus Trio in G-Dur Hob XV:25
3. Michail Dwiljanski (1926-2020) Korobejniki
4. Juri Gawrilov (*1953) Schneesturm

Duo Four Hands

AG I B

19. Elias und Frederik Schmidt, Stuttgart

1. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Rondo in C-Dur
2. Peter Tschaikowsky (1840-1893) Walzer aus dem Ballett Dornröschen
3. Anne Terzibaschtsch (*1955) Trauriger Walzer
4. Igor W. Rehini Tumbalalaika
5. A. Koltunova (*1947) Schelmische Prozession

AG II A

20. Frederik und Endrik Schmidt, Stuttgart

1. Anton Diabelli (1781-1856) Sonatine in d-Moll 2.,3. Sätze
2. Jüdisches Lied Tango
3. Eugen Doga (*1937) Walzer

AG III A

21. Luka Bilbija, Stuttgart

Antonius Stylianos Topalidis, Ludwigsburg

1. Anton Arensky (1861-1906) Polichinelle from Sillhouettes
2. György Kurtag (1906-2019) Christe, Du Lamm Gottes
3. Sergej Rachmaninov (1873-1943) Symphonische Tänze 1.Satz

22. Katharina Hock, Bruchsal

Julia Prikhodko, Walzbachtal

1. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Sonate KV448/375a 1.Satz Allegro con spirito
2. Darius Milhaud (1892-1974) Brazileira aus Suite Scaramouche op.165 b
3. Sergej Rachmaninov (1873-1943) Barcarolle aus Fantasie (Tableaux) op.5
4. Francis Poulenc (1899-1963) Sonate für zwei Klaviere 2. Satz Allegro molto

Classic Vokal

AG II A

23. Maria Silbermann, Dnepropetrovsk / Ukraine

Piano Ekaterina Danilova

1. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Arie Zerline aus der Oper Don Giovanni
2. Isaak Dunajevski (1900-1955) Wiegenlied
3. Tamara Jaroschenko (1941-2012) Lied

AG II B

24. Alexander Zimmerman, Samara /Russia

Piano Tatiana Zimmerman

1. Leonard Cohen (1934-2016) Halleluja
2. Salvator Rosa (1615-1673) Vadoben spesco cangiando loco
3. Russisches Volkslied (arr.V. Gorodetskij) Korobejniki

25. Noot Cohen, Tel Aviv /Israel

Piano Bat Eyal

1. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Voi, che sapete
2. Jacques Offenbach (1819-1880) Tu nés pas beau, tu nés pas riche
3. Franz Schubert (1797-1828) Nacht und Träume

AG IV

26. Maria Melts, Frankfurt am Main

Piano Suzanne Reeber

1. Anton Rubinstein (1829-1894) Der Azra
2. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Weh ihnen (Elias)
3. Robert Schumann (1810-1856) Requiem op.90
4. Jacques Offenbach (1819-1880) Vois sous l'archet frémissant (Les Contes d'Hoffman)
5. Peter Tschaikowsky (1840-1843) Arie Johanna aus der Oper Die Jungfrau von Orléans

27. Johnatan Macker, Frankfurt am Main

Piano Ji Jeongbae

1. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Aria Sarastro aus der Oper Zauberflöte
O, Isis und Osiris
2. Hugo Wolf (1860-1903) Verborgenheit
3. Franz Schubert (1797-1828) An die Musik
4. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Herr Gott Abrahams
5. Hanns Eisler (1898-1962) Friedenslied
6. Carl Loewe (1796-1869) Meeresleuchten

Duo Piano and Vocal

AG II A

28. Jennifer Kunke, Vokal, Stuttgart

Endrik Schmidt, Piano, Stuttgart

1. Giuseppe Giordani (1751-1798) Garo mio ben
2. Michail Glinka (1804-1857) Lerche
3. Franz Schubert (1797-1828) An den Mond
4. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Venezianisches Gondellied

29. Oscar Taro Kern, Vocal, Stuttgart **Pavlo Lisniak, Piano, Stuttgart**

1. Franz Joseph Haydn (1732-1809) The Sailor´s Song
2. Robert Schumann (1810-1856) Das Schneeglöckchen; Es ist´s
3. Samuel Barber (1910-1981) The Monk and his Cat
4. Hugo Wolf (1860-1903) Mausfallensprüchlein

AG III A

30. Johannes Rempp, Vocal, Stuttgart **Luka Bilbija, Piano, Stuttgart**

1. Franz Schubert (1797-1828) Frohsinn, Die Forelle, Sängers Morgenlied
2. Carl Loewe (1798-1869) Odins Meeresritt op.118
3. Arnold Copland (1900-1990) Ching-A-Ring-Chaw

31. Xenia Lemberski, Wehrheim, Mezzosopran **Mikhail Kambarov, Piano, Weimar**

1. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Da lieg´ ich unter den Bäumen
2. Franz Schubert (1797-1828) An die Musik op. 88
3. Robert Schumann (1810-1856) Frauenliebe und Leben op. 42 Nr. 1. Seit ich ihn gesehen und Nr.4 Du Ring an meinem Finger
4. Franz Schubert (1797-1828) Gretchen am Spinnrade op. 2
5. Peter Tschaikowsky (1840-1893) Kukushka op. 54 Nr. 8
6. William Bolcom (1938) Amor

Pop Vocal

AG I B

32. Apollinaria Breus, Moscow / Russia **Guitar Dmitri Aschurov / Piano Alla Sarujeva**

1. Vladimir Daschkevitsch (*1934) Ein Märchen besuch
2. Ray Henderson (1896-1970) Bye Bye Blackbird
3. Vladimir Schainski (1925-2017) Bärens Wiegenlied
4. Milton DeLugg (1918-2015) Orange Coloured Sky

AG II A

33. Mark Samborski, Moscow/Russia **Piano Igor Ljamzev**

1. Oskar Felzman (1921-2013) Das Lied geht im Kreis
2. Oleg Gasmanov (*1951) Mama
3. Igor Matvienko (*1960) Pferd

AG II IB

34. Anastasia Rasschiwina, Denkendorf

1. Aimee Ann Duffy (*1984) Warwick Avenue
2. Liviya Flamme (*1989) Girl on TV
3. Harald Arlen (1905-1986) Over The Rainbow
4. Audra Mae / Avicii (*1984) Addicted to you

Guitar

AG II A

35. Samuel Kaufmann, Düsseldorf

1. Alexander Vinsky (*1950) Curious
2. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Prelude BWV 999
3. Johann Kaspar Mertz (1806-1856) Capriccio
4. Federico Moreno Torroba (1891-1982) Tovija
5. João Pernambuco (1883-1947) Sons de Carrilhoes

36. Nikita Kuznezov, Stuttgart

1. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Barcarola Veneziana
2. Robert de Visee (1656-1732) Gavotte
3. Ferdinando Giuliani (1770-1841) Rondo
4. Juan Buscaglia (1893-1958) Milonga

37. Johannes Rother, Ostfildern

1. Guisepe Antonio Brescianello (1690-1758) Suite entrée
2. Juan Buscaglia (1898-1958) Milonga
3. Mauro Giuliani (1787-1829) Rondo
4. Alexander Vinsky (*1950) Surpreis

AG II B

38. Nikolaj Kuznetsov, Stuttgart

1. John Williams (*1932) / Arr. Nikita Koschkin (*1955) Schindler's List
2. Mauro Giuliani (1781-1829) Six Variations on Folie D'Espagne op.45
3. Agustin Barrios (1885-1944) La Catedral

Harp

AG II A

39. Anna Molchanova, Stuttgart

1. François-Joseph Naderman (1781-1835) Sonatine Nr. 3
2. Ami Maayani (1936-2019) Peace Nr.4 from 5 Pieces for the young Harpest
3. François-Joseph Naderman (1781-1835) Sonatine Nr.2

40. Mia Mailänder, Stuttgart

1. Ami Maayani (1936-2019) Variation from 5 Pieces for the young Harpest
2. François-Joseph Naderman (1781-1835) Sept Sonates Progressives Allegro moderato Allegretto con sentiment

41. Janna Klevanskaja, Dombra, Samara

Piano Irina Aturova

1. Alfred Schnittke (1934-1998) Fuge
2. Nur Dautov (*1956) Einsamkeit
- 3 Vareri Gavrilin (1939-1999) Capriccio

AG II B

42. Maria Molchanova, Stuttgart

1. Alphonse Hasselmans (1845-1912) Chanson De Mai
2. Sergio Natra (1924-2021) Prayer
3. Jacques Ibert (1890-1962) Scherzetto



**ZENTRALRAT DER JUDEN
IN DEUTSCHLAND**

20. Juni 2021

Link in YouTube:

**2-nd Day of 15. International Karl Adler Online Youth Music Competition IRGW 2021
Stream will be broadcast on 20.06.2021 from 11.00 CEST**

Wind Instruments

AG I B

1. Artyom Daniyarkhodzhaev, Flute, Moscow / Russia

Piano Galina Uspenskaya

1. Joachim Johow (*1952) Warschauer Freilachs
2. Eugene Bozza (1905-1991) Arie
3. Valery Gavrilin (1939-1999) Tarantella aus dem Ballett Anyuta

2. Marcel Kunke, Clarinet, Stuttgart

Piano Delia Soulejmanova

1. Christoph Willibald Glück (1714-1787) Klage des Orpheus
2. Artur Rubinstein (1887-1982) Melodie
3. Bela Bartok (1881-1945) Scjerz
4. John Williams (*1932) Theme from Schindler´s List
5. Said Rustamov (1907-1983) Alagez

AG II B

3. Emily Kalislamov, Bassoon, Stuttgart

Piano Lola Kalislamova

1. Antonio Vivaldi (1678-1741) Konzert in a-Moll 3. Satz
2. Ludwig Milde (1849-1913) Tarantella
3. Julius Wissenborn (1837-1888) Romanze
4. Abraham Geitmann (?) Tanz

4. Isidor Joel Beresowski, Oboe, Southafrika / Stuttgart

Piano Rohwer Mark

1. Reynaldo Hahn (1874-1947) A Chloris
2. Edvard Grieg (1843-1907) Solvejgs Lied
3. Francois Devienne (1759-1803) Duett
4. Anonyms (XVII Jh.) Gavotte

AG III A

5. Valentin Niederer, Trumpet / Flugelhorn, Oberboihingen Piano Sybille Schiessler

1. Jean G Pennequin (1864-1914) Monceaude Concert
2. Joseph Turrin (*1947) Two Images
3. Karl Heinz Jäger (*1941) Concertino

AG III B

6. Artem Suslov, Flute, Novomoskovsk /Russia Piano Anastasija Timaschova

1. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Frühlingslied
2. Willam Blodek (1834-1874) Konzert in D-Dur 1. Satz
3. Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) Andante in C-Dur
4. Joachim Andersen (1847-1909) Tarantella in e-Moll op.55

Duo Piano and Saxophone

7. Franziska Stemmer, Piano, Jagsthausen Michael-Oliver Stemmer, Saxophone, Jagsthausen

- 1 Robert Muszynski (1929-2010) Sonate for Saxophone and Piano op.29
2. Edison Denisov (1929-1996) Sonate for Saxophone and Piano

Cello / Contrabass

AG I A

8. Luka Schuk, Cello, Stuttgart Piano Ilonka Heilingloch

1. Georg Goltermann (1824-1898) Cellokonzert op.65 4.Satz
2. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Auf Flügel des Gesanges
3. B. Block (?) Lustiger Tanz

AG II A

9. Fryderyk Midor, Cello, Katowice / Polen Piano Agnieszka Porzuczek

1. Hans Bottermund-Janos Starker (1892-1949) Paganini Variations für Cello solo
2. Sergej Prokofiev (1891-1953) Walz aus dem Ballett Steiner Blume
3. Benjamin Britten (1913-1976) Suite für Cello solo Nr.1 Fuga, Canto Prima

10. Emanuel Grigori Schulze, Cello, Frankfurt / Oder Piano Robert Starke

1. Luigi Boccherini (1743-1805) Rondo
2. Camille Saint Saens (1835-1921) Konzert op. 33 Nr.1 1.Satz
3. Anton Webern (1883-1945) Langsam aus Zwei Stücke
4. David Popper (1843-1913) Elfentanz

AG III B

11. Lyle Cohen, Contrabass, Tel Aviv / Israel Piano Bat Eyal

1. Eyal Bat (+1966) Choral from Three Thoughts
2. Antonio Capuzzi (1755-1818) Concerto for Double Bass in F-Dur 1. Satz Allegro
3. Henry Eccles (1670-1742) Sonate in g-Moll 3.,4. Sätze Adagio, Vivace

Violin

AG I A

12. Eliana Esther Rovner, Dresden Piano Alla Ivanzhina

1. Giuseppe Tartini (1698-1770) Sarabande in g-Moll
2. Anatol Kamarovski (1909-1955) Konzert in A-Dur Nr.2 1. Satz
3. George Perlman (1897-2000) Israeli Concertino 1.Satz

13. Fanny Zimmermann, Leinfelden Piano Stefanie Zimmermann

1. Alexandre Tansmann (1897-1986) 8 Petites Pieces faciles
2. Joseph Haydn (1732-1809) Violinkonzert in G-Dur 1.Satz

14. Eva Grischchuk, Heidelberg Piano Uwe Balsler

1. Mary Cohen (?) Prelude
2. Dmitri Schostakowitsch (1906-1975) Romanze in D-Dur
3. Henryk Wieniawski (1835-1880) Obertas in C-Dur

AG I B

15. Taisia Schuk, Stuttgart Piano Ilonka Heiligloch

1. Johann Sebastian Bach (1685-1850) Allemande aus Partita Nr.2
2. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Violinkonzert in e-Moll 2.,3. Sätze

16. Clara Zimmermann, Leinfelden

Piano Stefanie Zimmermann

1. Fritz Kreisler (1875-1962) Präludium und Allegro
2. Johann Sebastian Bach (1685-1850) Violinkonzert in a-Moll 1.Satz

17. Miriam Lea Rovner, Dresden

Piano Alla Ivanzhina

1. Karl Böhm (1894-1981) Perpetuum mobile in D-Dur
2. Francesco Veracini (1690 -1768) Largo in fis-Moll
3. George Perlman (1897-2000) Israeli Concertino 3.Satz

18. Tsofia Alfasi, Elazar / Israel

Piano Marina Shaevich

1. Francois Schubert (1808-1878) The Bee
2. Antonio Vivaldi 1678-1741 Violinconcerto in G Dur
3. Paul Ben-Haim (1897-1984) Ballada from Three Songs Without Words
4. Pietro Nardini (1722-1793) Violinconcerto in e-Moll

19. Noa Botmann, Trier

Piano Alla Fastovskaja

1. Henryk Wieniawski (1835-1880) Mazurka
2. Christoph Willbold Gluck (1714-1787) Melodie
3. Kurt Weill (1900-1950) Youkali Tango-Habanera

AG II B

20. Margarita Aktisova, Sankt Petersburg / Russia

Piano Alyona Chugunova

1. Henryk Wieniawski (arr.G.Gilman) (1835-1880) Etüde Cadenza
2. Alexandr Spendiarov (1871-1928) Jaytarma from Crimean Sketches
3. Sergej Prokofiev (1891-1953) Montekki and Kapuletti from the Ballet Romeo and Juliett

21. Enna Roitmann, Chisinau / Moldova

Piano Svetlana Ionica

1. Boris Dubosarschi (1947-2017) Dans Batrinesc
2. Henri Francois Joseph Vieuxtemps (1820-1881) Concerto Nr. 2

22. Nikita Gelen, Düsseldorf

Piano Anna Avdeeva

1. Niccolò Paganini (1782-1840) Moses Variationen
2. Peter Tschaikowsky (1840-1893) Valse-Scherzo
3. Henrich Wieniawski (1835-1880) Violinkonzert Nr.1 1.Satz

23. Sara-Maria Bender, Wendlingen

Piano Angela Albert

1. Arcangelo Corelli (1653-1713) Sonate in e-Moll 1.,2. Sätze Largo, Allemande
2. Charles-Auguste de Bériot (1802-1870) Violinkonzert in G-Dur Nr.7 op.76 1.Satz Allegro
3. Fritz Kreisler (1875-1962) Marche miniature viennoise

24. Maya Yoffe, Karlsruhe

Piano Angela Yoffe

1. Johann Sebastian Bach (1685-1750) Adagio aus Sonate in g-Moll
2. Heinrich Wilhelm Ernst (1814-1866) Die letzte Rose
3. Boris Yoffe (1969) Mit geschlossenen Augen

AG III A

25. Aylin Sofia Kabata, Düsseldorf

Piano Anastasija Lochova

1. Eugène-Auguste Ysaÿe (1858-1931) Sonate Nr.2 1. Satz „Obsession“
2. Ernest Bloch (1880-1959) Nigun from Baal Schem
3. Radion Shchedrin (*1932) In Stile by Albenis

26. Annika Schaberl, Ostfildern

Piano Irina Schaberl

1. Jean-Marie Leclair (1697-1764) Violinsonate in D-Dur op.3 Allegro
2. Pablo de Sarasate (1844-1908) Zigeunerweisen op.20
3. Fritz Kreisler (1875-1962) Liebesfreud

27. Alica Grauchmann, Leipzig

Piano Harel Beh

1. Ludwig van Beethoven (1770-1827) Sonate op.12 Nr.1 1 Satz
2. Nino Rota (1911-1979) Improvviso in re minor
3. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) Violinkonzert in e-Moll 1.Satz

AG IV

28. Samuel Allan Chapkovski, Philadelphia / USA

1. Joseph Ahron (1886-1943) Stimmungen
2. Max Bruch (1838-1920) Violinconcerto Nr.2 op.44 1.,2. Sätze
3. Ernst Bloch (1880-1959) Nigun from Baal Shem

29. Leo Esselson, Karlsruhe

Piano Lola Kalislamova

1. Jean Sibelius (1865-1957) Violinkonzert in d-Moll op.47 Allegro moderato
2. Ernst Bloch (1880-1959) Nigun from Baal Shem

Violin Duo

30. Taisia Schuk, Stuttgart

Clara Zimmermann, Leinfelden

1. Johann Wenzel Kalliwoda (1801-1866) Duo op.178
2. Dmitri Schostakovitsch (1906-1975) Five Pieces for Violin and Piano

Duo Piano and Violin

AG III A

31. Ariella Naischul, Piano, Ostfildern

Malene Anz, Viola, Leinfelden

1. Robert Schumann (1810-1856) Märchenbildere op.113 Nicht schnell, Lebhaft, Rasch
2. York Bowen (1884-1961) Sonate Nr.2 op.22 3.Satz Finale Allegro giocoso
3. Leo Weiner (1885-1960) Peasant Dance from Three Hungarian Folk Dances

AG IV

32. Dana Bostedt, Violin, Münster

Iva Zurbo, Klavier, Münster

1. Mieczyslaw Weinberg (1919-1996) Moldawische Rhapsodie op.47 Nr.3
2. Sergej Rachmaninov (1873-1943) Romance in a-moll op. posth.
3. César Franck (1822-1890) Violinsonate in A-Dur 4. Satz Allegretto poco mosso



13. Juni 2021 : Klavier, Klavierduo, Akkordeon, Vokal, Duos, Harfe, Gitarre

YouTube Link:

The 1-st Day of the 15. International Online Karl Adler Youth Music Competition IRGW 2021 at 10.00 am

20. Juni 2021: Streich-, Blas-, Schlagzeuginstrumente, Duos, Kammermusik

YouTube Link:

The 2-nd Day of the 15. International Online Karl Adler Youth Music Competition IRGW 2021 at 11.00 am

4. Juli 2021 Konzert des Jurymitglieder

YouTube Link:

The 3-rd Day of the 15. International Online Karl Adler Youth Music Competition IRGW 2021 at 15.00 am

Tel. (+ 49) 711 60 15 79 0

E Mail: nigun.info@gmail.com

Homepage: www.nigun.de

Spendenkonto IBAN: DE17 6005 0101 0001

2226 29 BIC: SOLADEST600

Besuchen Sie uns auf Facebook

5



Das Konzert der Jurimitglieder
am 4. Juli 2021 um 15 Uhr
Concert of Member of the Juri
on July 4, 2021 at 3:00 pm

Das Preisträgerkonzert im Rahmen der Jüdischen Kulturwochen findet
am 14. November 2021 um 14:00 Uhr statt
im Großen Saal der IRGW statt
Concert of the winners within the Jewish Cultural Weeks will be held
November 14., 2021 at 2:00 pm, Community Hall IRGW, 70174 Stuttgart

ISRAELITISCHE RELIGIONSGEMEINSCHAFT
WÜRTTEMBERGS (IRGW)
Körperschaft des öffentlichen Rechts
70174 Stuttgart, Hospitalstr. 36
Tel. +49 711 228 36 34, Fax +49 711 228 36 36
E-Mail: verwaltung@irgw.de
Webseite: www.irgw.de

Textvorbereitung: Margarita Volkova-Mendzelevskaya
Layout: Svetlana Moroz
EDV Unterstützung: Roman Motsa
Bilder auf der Titelseite: Andrey Khvostenko

**Herzlichen Dank an alle Sponsoren und Unterstützer
des 15. Internationalen Karl-Adler-Jugend-Musikwettbewerbs!
A special thanks to all the sponsors and supporters!**

